

Agnaldo Farias is an art critic and curator. He was born in Itajubá (Minas Gerais, Brazil) in 1955. He's a Professor at Architecture and Urbanism College of University of São Paulo. He curated exhibitions for the Museum of Modern Art in Rio de Janeiro, Tomie Ohtake Institute, Itaú Cultural Institute, CCB - Bank of Brazil Cultural Center, Rio Grande do Sul Museum of Art, Iberê Camargo Foundation, São Paulo Bienal Foundation, and many more. He was the curator at Museum of Modern Art in Rio de Janeiro from 1998 to 2000 and the curator for the temporary exhibitions at Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo from 1990 to 1992. He's currently the curatorial consultant at Tomie Ohtake Institute and member of the Curatorial Committee at Iberê Camargo Foundation. He is the author of "José Bechara" (Barléu, 2013), "Nelson Leirner" (Andrea Jakobsson, 2012), "Luiz Zerbini" (Aeroplano, 2010), "As Naturezas do Artificio" about Amélia Toledo's work (W11, 2004), "Daniel Senise - The Piano Factory" (Andrea Jakobsson, 2003), amongst many others books. He's the publisher and editor of "Bienal 50 anos" (São Paulo Bienal Foundation, 2002). He lives in São Paulo.

Audrey Furlaneto is a journalist. She was born in Londrina (Paraná, Brazil) in 1983. She was a reporter and television columnist at Folha de São Paulo. From 2012 to 2014 she worked as a reporter for visual arts at O Globo. Her articles were published at Valor Econômico and at the following magazines: Piauí, Vogue, Época, and many others. She works and lives in New York.

Bernardo Mortimer is a journalist. Born in Rio de Janeiro in 1980, studied at Universidade Federal do Rio de Janeiro's School of Communications. He worked as an editor and a producer at the TV show Conta Corrente, aired by Globonews, and at Rede Globo's Globo esporte. For three years, he was a movie critic for the site Imprensa Jovem and is one of the creators of the blog Sobremusica, specialized in Rio's alternative music scene. Mortimer wrote for the websites of various music and art festivals, such as Humaitá pra Peixe, Back2Black and Travessias. Lives in Rio.

Cabelo is an artist. He was born in Cachoeira de Itapemirim (Espírito Santo, Brazil) in 1967. His work includes drawings, paintings, printmaking, photography, sculpture, installations, performances, music and poetry. Words and figures are essential elements of his art work and many times they are created at the same time. His creations involve a fantastic universe and makes allusion to poetic situations and political facts. He had solo exhibitions, such as "Humúsica", at Museum of Modern Art in Rio de Janeiro in 2012, "Nas Asas do Escaravelho Verde Ouro", at Marília Razuk Art Gallery in São Paulo in 2008, "Mianmar Miroir, The Corridor", at Art Basel Miami in 2006, "Imediações de Monte Basura", at Centre D'art Santa Monica, Barcelona in 2005. Amongst group shows, the most important ones are: Mercosul Biennial in 2009, "De Perto; De Longe", at School of Arts and Crafts of São Paulo, São Paulo in 2008, 26^a São Paulo Art Biennial in 2004, "Violência e Paixão", at MAM in Rio de Janeiro in 2003, "Côte à Côte, Art Contemporain Du Brésil", at Musée d'Art Contemporain, France in 2001, and "Cefalópode Heptópode", Documenta in Kassel, Germany in 1997.

Agnaldo Farias é crítico e curador. Nascido em Itajubá (Minas Gerais, Brasil) em 1955, é professor doutor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Realizou curadorias para o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Instituto Tomie Ohtake, Itaú Cultural, Centro Cultural Banco do Brasil, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Fundação Iberê Camargo e para a Fundação Bienal de São Paulo entre outras. Foi curador do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (1998/2000) e curador de exposições temporárias do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (1990/1992). Atualmente, é consultor de curadoria do Instituto Tomie Ohtake e membro do Comitê Curatorial da Fundação Iberê Camargo. É autor, entre outros livros, de José Bechara (Barléu, 2013); Nelson Leirner (Andrea Jakobsson, 2012); Luiz Zerbini (Aeroplano, 2010), As Naturezas do Artificio, sobre a obra de Amélia Toledo (W11, 2004); Daniel Senise - The piano factory (Andrea Jakobsson, 2003). Foi editor e organizador do livro Bienal 50 anos (Fundação Bienal de São Paulo, 2002). Reside em São Paulo.

Audrey Furlaneto é jornalista. Nascida em Londrina (Paraná, Brasil) em 1983, foi repórter e colunista de televisão na "Folha de S. Paulo". De 2012 a 2014, atuou como repórter de artes visuais do jornal "O Globo". Publicou artigos no jornal Valor Econômico e nas revistas, Piauí, Vogue, Época, entre outras. Reside em Nova York.

Bernardo Mortimer é jornalista. Nascido no Rio de Janeiro em 1980, é formado pela Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Trabalhou como editor e produtor no programa Conta Corrente, do canal GloboNews, e no Globo Esporte, da Rede Globo. Fez crítica de cinema por três anos no site Imprensa Jovem e é um dos criadores do blog Sobremusica, especializado na cena alternativa de música do Rio de Janeiro. Escreveu para sites de festivais de música e artes como Humaitá Pra Peixe, Back2Black e Travessias. Reside no Rio de Janeiro.

BNegão é músico, cantor e compositor. Nascido no Rio de Janeiro em 1973, foi um dos fundadores do Planet Hemp, na qual atuou como vocalista e letrista. Em paralelo, manteve projetos próprios, como a banda The Funk Fuckers, que ficou conhecida no underground carioca nos anos 1990. Já no início dos anos 2000, deixou o Planet Hemp para iniciar o projeto BNegão & Os Seletores de Frequência, grupo que mescla rap, dub e funk e com o qual o rapper lançou os álbuns "Enxugando gelo", em 2003, e "Sintoniza lá", em 2012. Em mais de 25 anos de carreira musical, BNegão gravou quatro discos com Planet Hemp, dois com sua atual banda, Os Seletores de Frequência, um com o grupo The Funk Fuckers e outro com a banda Autoramas, além de participações nos álbuns de Tony Allen & Abayomy Afrobeat Orchestra, Skank, Macaco, Instituto, Baiana System, Céu, Curumin, entre outros. Reside no Rio de Janeiro.

Cabelo é artista plástico. Nascido em Cachoeira de Itapemirim (Espírito Santo, Brasil) em 1967, realiza desenhos, pinturas, gravuras, fotografias, esculturas, instalações, performances, música e poesia. A palavra e as figuras são elementos essenciais de suas obras e muitas vezes são compostas juntas. Suas criações envolvem universos fantásticos e ao mesmo tempo fazem referência a situações poéticas e a fatos políticos. Realizou exposições individuais, como Humúsica, no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (2012), Nas Asas do Escaravelho Verde Ouro, na Marília Razuk

Daniel Perlin is an artist, DJ and experiential designer based in New York. He was born in Massachusetts (United States of America) in 1974. In addition to his own work he has had the fortune of collaborating with others such as João Moreira Salles, B-Negão, Maga Bo, Janaina Tschape, Raul Mourão, Fernanda Gomes, Marcos Chaves, Anti-pop Consortium, Domus, Vito Acconci and Maya Linch. Recent work has included a solo performance at MoMA for the exhibition *Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948–1988* (New York, 2014) and an installation for the Costa Rica Pavillion in the Venice Biennial of Architecture.

Daniel Senise is an artist. He was born in Rio de Janeiro in 1955, he graduated in civil engineering at Federal University of Rio de Janeiro. He attended to School of Visual Arts of Parque Lage until 1983, where he also was a teacher from 1985 to 1996. He was part of group shows such as São Paulo Art Biennial, Havana Biennial, Venice Biennale, Liverpool Biennial, Cuenca Biennial, and New Delhi Triennial. He also exhibit his work at São Paulo Museum of Modern Art, at Musee d'Art Moderne de la Ville in Paris, at MoMA in New York, at Centre Georges Pompidou in Paris, and at Ludwig Museum in Cologne. He had solo exhibitions in institutions such as Museum of Modern Art in Rio de Janeiro, Casa França-Brasil (France-Brazil House) in Rio de Janeiro, Museum of Contemporary Art in Chicago, Museo de Arte Contemporáneo in Mexico, Thomas Cohn Arte Contemporânea Gallery in Rio de Janeiro. He lives in Rio de Janeiro.

Daniela Labra is an art critic and curator. She was born in Chile in 1974, she got a PhD in Art History and Criticism at School of Fine Arts of the UFRJ, in Rio de Janeiro. She's a postdoctoral researcher at School of Communication of Federal University of Rio de Janeiro where she's developing the project entitled "After the Future: Ruins and the reinventions of the modernity in the contemporary arts". She also develops curatorial projects, criticism and research for visual arts focusing on the contemporary art with subjects such as contemporary Brazilian art, global arts systems, arts and politics and performance art. She teaches at School of Visual Arts of Parque Lage, in Rio de Janeiro. And she currently collaborates as a visual art critic at O Globo and also writes at www.artesquema.com. She lives in Rio de Janeiro.

David Pacheco is a filmmaker. Born in Rio de Janeiro in 1976, studied Film at Universidade Federal Fluminense's Arts and Social Communication Institute. As a director of photography and camera-man, he made various documentaries and experimental movies. In his filmography, among the highlights are works with directors Julio Bressane, Christiane Jatahy and Leandra Leal, as well as with visual artists Lenora de Barros, Marcos Chaves, Eduardo Coimbra and Raul Mourão. Since 2012 overseeing the production company NeoNômade Filmes, directs and produces TV series, music videos, documentaries, art films, shows and performances. Lives in Rio de Janeiro.

Felipe Scovino is an art critic and curator. He was born in Rio de Janeiro in 1978. He teaches at School of Fine Arts of the Federal University of Rio de Janeiro. He curated, amongst others, exhibitions like "Lygia Clark: Pensamento mudo" at Dan Gallery in São Paulo in 2004, "Arquivo contemporâneo" at Niterói Contemporary Art Museum in 2009, "Décio

Galeria de Arte, São Paulo (2008); Mianmar Miroir, The Corridor, na Art Basel Miami (2006); Imediações de Monte Basura, no Centre D'art Santa Monica, Barcelona (2005). Entre suas mostras coletivas, destacam-se: Bienal do Mercosul (2009), De Perto; De Longe, no Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo (2008), 26ª Bienal Internacional de São Paulo (2004); Violência e Paixão, no MAM do Rio de Janeiro (2003), Côte à Côte, Art Contemporain Du Brésil, no Musée d'Art Contemporain, (França, 2001); Cefalópode Heptópode, X Documenta de Kassel, na Alemanha (1997). Reside no Rio de Janeiro.

Daniel Perlin é artista, DJ e designer. Nascido em Massachusetts (Estados Unidos) em 1974, colaborou com artistas como BNegão, Maga Bo, Janaina Tschape, Raul Mourão, Fernanda Gomes, Marcos Chaves, Anti-pop Consortium, Domus, Vito Acconci and Maya Lin. Entre seus trabalhos recentes, estão uma performance na retrospectiva *Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948–1988*, no MoMA, Nova York (2014) e uma instalação para o pavilhão de Costa Rica na Bienal de Arquitetura de Veneza. Reside em Nova York.

Daniel Senise é artista plástico. Nascido no Rio de Janeiro em 1955, formou-se em Engenharia Civil pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Estudou na Escola de Artes Visuais do Parque Lage até 1983, onde também professor entre 1985 e 1996. Participou de mostras coletivas, como a Bienal de São Paulo, a Bienal de Havana, a Bienal de Veneza, a Bienal de Liverpool, a Bienal de Cuenca, a Trienal de Nova Delhi. Também expôs seu trabalho no Museu de Arte Moderna de São Paulo, no Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, no MoMA, de Nova York, no Centre Georges Pompidou, em Paris, no Museu Ludwig, em Colônia. Realizou exposições individuais em instituições como o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, a Casa França-Brasil, no Rio de Janeiro, o Museum of Contemporary Art, em Chicago, o Museo de Arte Contemporáneo, no México, Galeria Thomas Cohn Arte Contemporânea, no Rio de Janeiro. Reside no Rio de Janeiro.

Daniela Labra é curadora e crítica de arte. Nascida no Chile em 1974, é doutora em História e Crítica da Arte pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Pesquisadora pós-doutoranda na Escola de Comunicação da UFRJ com o projeto *Depois do Futuro: Ruínas e reinvenções da Modernidade nas artes contemporâneas*. Desenvolve projetos de curadoria, escrita crítica e pesquisa na área de artes visuais, com ênfase na produção contemporânea, atuando principalmente nos temas: arte brasileira contemporânea, sistema da arte global, arte e política e performance arte. É professora da Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro. Atualmente, colabora como crítica de artes visuais no jornal O Globo. Mantém o site www.artesquema.com. Reside no Rio de Janeiro.

David Pacheco é cineasta. Nascido no Rio de Janeiro em 1976, estudou Cinema no Instituto de Artes e Comunicação Social da Universidade Federal Fluminense. Como diretor de fotografia e câmera, realizou diversos documentários e filmes experimentais. Em sua filmografia, destacam-se trabalhos com os diretores Júlio Bressane, Christiane Jatahy, Leandra Leal e com os artistas plásticos Lenora de Barros, Marcos Chaves, Eduardo Coimbra e Raul Mourão. Desde 2012, à frente da produtora NeoNômade Filmes, dirige e produz séries para TV, videocliques, documentários, filmes de arte, shows e performances. Reside no Rio de Janeiro.

Vieira: investigações geométricas” at University Center Maria Antonia in São Paulo in 2010, “Estética da gambiarra” at Cavalariças, Parque Lage in Rio de Janeiro in 2012, “Colapso” at A Gentil Carioca Gallery in 2012, “Estes Nortes” at Hélio Oiticica Art Center in Rio de Janeiro in 2012, “O guardião de coisas inúteis” at MAMAM in Recife in 2014, and “Diálogos com Palatnik” at São Paulo Museum of Modern Art in 2014. With Paulo Sérgio Duarte, he curated “Lygia Clark: uma retrospectiva” at Itaú Cultural Institute in São Paulo in 2012. He curated “Travessias 2” at Galpão Bela Maré (Bela Maré Barn) in Rio de Janeiro in 2013, “Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura” at CCBB in Brasília in 2013, MON in Curitiba in 2014 and MAM in São Paulo in 2014. He was the editor of “Arquivo Contemporâneo” (7Letras, 2009), “Cildo Meireles” (Azougue Editorial, 2009) and “Carlos Zilio” (Niterói Contemporary Art Museum, 2010). He taught at School of Visual Art of Parque Lage from 2011 to 2013. In 2014, he was the resident at the Residency Unlimited in Nova York.

Francisco Bosco is an essay writer and teacher. He was born in Rio de Janeiro in 1976 and he obtained his PhD in literary theory from Federal University of Rio de Janeiro with a thesis about the French writer Roland Barthes. He’s the author of essays such as “Alta ajuda” (Foz, 2012), “E livre seja este infortúnio” (Azougue, 2010), “Banalogias” (Objetiva, 2007), “Dorival Caymmi” (Publifolha, 2006) and the poems “Da amizade” (7Letras, 2003). He edited the book “Antonio Risério” (Azougue, 2009), which has interviews of this Anthropologist from Bahia. He’s a member of the Serrote Magazine editorial committee, a magazine by Moreira Salles Institute. Since 2011, he has been a speaker for the “Mutações” conference organized by Aduato Novaes. From 2006 to 2010 he was columnist at Cult Magazine. From 2010 and 2015, he was columnist at O Globo. In February 2015, he was nominated as the president of the National Foundation for the Arts (Funarte) in association with the Culture Ministry. He lives in Rio de Janeiro.

Frederico Coelho is a researcher, essay writer and teacher. He was born in Rio de Janeiro in 1974 and has a PhD in Brazilian Literature. He released books such as “Museu de Arte Moderna - Arquitetura e Construção” (Cobogó, 2010), “Livro ou livro-me - os escritos babilônicos de Hélio Oiticica” (EduERJ, 2010), “Eu, brasileiro, confesso minha culpa e meu pecado - cultura marginal no Brasil 1960/1970”, (Civilização Brasileira, 2010). He edited with Isabel Diegues book such as “Pintura Brasileira Contemporânea” (Cobogó, 2011) and “Desdobramentos da Pintura Século XXI” (Cobogó, 2012). He also released, through the Modernismo +90 collection and with Eduardo Jardim’s organization, the book “A Semana sem fim - memória e comemorações da Semana de Arte Moderna de 1922” (Casa da Palavra). He published in 2013, the book “Aos sábados, pela manhã”, a collection of articles written by Silvano Santiago and, organized with César Oiticica Filho, the book “Hélio Oiticica - Newyorkaises/Conglomerado” (Azougue Editorial). He curated exhibitions for the Travessias project (with Daniela Labra and Luisa Duarte) at Galpão Bela-Maré (Bela-Maré Barn) in 2011, “Tudo que vive é espesso”, from Maria Laet at Gentil Carioca Gallery in 2012 and “Contos sem reis”,

Felipe Scovino é crítico e curador. Nascido no Rio de Janeiro em 1978, é professor da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Foi curador, entre outras, das exposições *Lygia Clark: Pensamento mudo* (Dan Galeria, São Paulo, 2004), *Arquivo contemporâneo* (Museu de Arte Contemporânea de Niterói, 2009), *Décio Vieira: investigações geométricas* (Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, 2010), *Estética da gambiarra* (Cavalariças, Parque Lage, Rio de Janeiro, 2012), *Colapso* (A Gentil Carioca, 2012), *Estes Nortes* (Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, 2012), *O guardião de coisas inúteis* (MAMAM, Recife, 2014) e *Diálogos com Palatnik* (Museu de Arte Moderna, São Paulo, 2014). Juntamente com Paulo Sérgio Duarte, foi curador de *Lygia Clark: uma retrospectiva* (Itaú Cultural, São Paulo, 2012). Foi curador de *Travessias 2* (Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro, 2013), *Abraham Palatnik: a reinvenção da pintura* (CCBB, Brasília, 2013; MON, Curitiba, 2014; MAM, São Paulo, 2014). É organizador dos livros *Arquivo Contemporâneo* (7Letras, 2009), *Cildo Meireles* (Azougue Editorial, 2009) e *Carlos Zilio* (Museu de Arte Contemporânea de Niterói, 2010). Foi professor da Escola de Artes Visuais do Parque Lage entre 2011 e 2013. Em 2014, foi curador residente no Residency Unlimited em Nova York. Reside no Rio de Janeiro.

Francisco Bosco é ensaísta e professor. Nascido no Rio de Janeiro em 1976, é doutor em teoria da literatura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, com tese sobre o escritor francês Roland Barthes. Autor de livros como *Alta ajuda* (ensaio, Ed. Foz, 2012), *E livre seja este infortúnio* (ensaio, Ed. Azougue, 2010), *Banalogias* (ensaio, Ed. Objetiva, 2007), *Dorival Caymmi* (ensaio, Ed. Publifolha, 2006) e *Da amizade* (poemas, Ed. 7Letras, 2003). Organizou ainda o livro *Antonio Risério*, contendo entrevistas do antropólogo baiano (Ed. Azougue, 2009). É membro da comissão editorial da revista *Serrote*, do Instituto Moreira Salles. Desde 2011 é conferencista do ciclo *Mutações*, organizado por Aduato Novaes. Entre 2006 e 2010 foi colunista da revista *Cult*. Entre 2010 e 2015, foi colunista do jornal *O Globo*. Em fevereiro de 2015 foi nomeado presidente da Fundação Nacional de Arte (Funarte) do Ministério da Cultura. Reside no Rio de Janeiro.

Frederico Coelho é pesquisador, ensaísta, curador e professor. Nascido no Rio de Janeiro em 1974, é doutor em literatura brasileira. Lançou os livros *Museu de Arte Moderna - Arquitetura e Construção* (Cobogó, 2010), *Livro ou livro-me - os escritos babilônicos de Hélio Oiticica* (EduERJ, 2010), *Eu, brasileiro, confesso minha culpa e meu pecado - cultura marginal no Brasil 1960/1970* (Civilização Brasileira, 2010). Organizou com Isabel Diegues os livros *Pintura Brasileira Contemporânea* (Cobogó, 2011) e *Desdobramentos da Pintura Século XXI* (Cobogó, 2012). Lançou pela coleção *Modernismo +90*, organizada por Eduardo Jardim, pela Casa da Palavra, o livro *A Semana sem fim - memória e comemorações da Semana de Arte Moderna de 1922*. Publicou em 2013, o livro *Aos sábados, pela manhã*, coletânea de artigos de Silvano Santiago e, em organização com César Oiticica Filho, o livro *Hélio Oiticica - Newyorkaises/Conglomerado*, pela Azougue Editorial. Fez curadorias para o projeto *Travessias* (com Daniela Labra e Luisa Duarte), realizada no Galpão Bela-Maré em 2011, para *Tudo que vive é espesso*, de Maria Laet, realizada na Gentil Carioca em 2012 e para *Contos sem reis*, de Laercio Redondo, realizada na Casa França-Bra-

from Laercio Redondo at Casa França-Brasil (France-Brazil House) in 2013. He curated, with André Valias the exhibition GIL70, a tribute to Gilberto Gil's career at Correios Cultural Center in Rio de Janeiro and at Itaú Cultural in São Paulo in 2012. Besides that, he wrote for catalogs and about exhibitions of artists such as Lygia Clark, Luiz Zerbini, Carlos Vergara, Gabriela Machado, Eduardo Berliner, Cabelo, Raul Mourão, Vania Mignone, Laercio Redondo, Maria Laet, Luiza Baldan, Domingos Guimarães, and Omar Salomão. He lives in Rio de Janeiro.

Gustavo Prado is an artist and graphic designer, born in São Paulo in 1981. He initiated his art studies at the School of Visual Arts of Parque Lage in 1998. He joined his Brazilian representation in The Year of Brazil in France in 2005. Participated in Rumos Visual Arts Program in 2006, and won the Projéteis Contemporary Art award from Brazil's National Foundation for the Arts (Funarte). Prado had some of his works shown at some most important museums and cultural institutions in Brazil such as Paço Imperial, Museum of Modern Art in Rio de Janeiro, Espaço Sergio Porto in Rio de Janeiro, and at the Itaú Cultural Institute in São Paulo. He was one of the participating artists of the first edition of the Aprofundamento Program, the first ever residency promoted by the School Of Visual Arts of Parque Lage in 2010. Since 2007, a group of his works has been part of Gilberto Chateaubriand's Collection, located at the Museum of Modern Art in Rio. Prado has also published critical articles about exhibitions from artists like Richard Serra and Matthew Barney for the Moreira Salles Institute in Rio de Janeiro. Lives and works in New York.

Jacopo Crivelli Visconti é an art critic and independent curator. He was born in Naples, Italy in 1973. He earned a PhD in Architecture from Architecture and Urbanism College of University of São Paulo. He's the author of "Novas derivas" (WMF-Martins Fontes, São Paulo, 2014). As a curator at the São Paulo Bienal Foundation (2007-2009), he was responsible for the Brazilian presence at the 52nd International Art Exhibition of the Venice Biennial (2007). He was the curator of exhibitions such as Sean Scully at Pinacoteca of the State of São Paulo, Brazil (2015), 12^a International Cuenca Biennial, in Ecuador (2014), "Leda Catunda - recent paintings", Oscar Niemeyer Museum in Curitiba/ Museum of Modern Art in Rio de Janeiro, Brazil in 2013, "Sismógrafo" at Palace of Arts in Belo Horizonte, Brazil in 2011, "Ponto de equilíbrio", Tomie Ohtake Institute in São Paulo, Brazil in 2010. He writes regularly for Contemporary Art magazines, Architecture and Design magazines, besides exhibitions catalogs and artists monographs. He lives in São Paulo.

Joshua Callaghan is an artist. He was born in Pennsylvania (United State of America) in 1969, he started his education in 2003 at University of California, Los Angeles where he had classes with Charles Ray, John Baldessari, Chris Burden, and many others. He earned an MFA from the University of California, Los Angeles and a BA in Cultural Anthropology from the University of North Carolina he had solo exhibitions at Royale Projects, in California, in 2014, at Steve Turner Contemporary, in Los Angeles, in 2010 and 2011, at Haas & Fischer Gallery, in Switzerland, in 2008, and at Bank Gallery, also in Los Angeles, in 2008. He was part of

sil entre em 2013. Foi curador ao lado de André Valias da exposição GIL70, dedicada à carreira de Gilberto Gil, realizada no Centro Cultural Correios (Rio de Janeiro) e no Itaú Cultural (São Paulo) em 2012. Além disso, escreveu textos para catálogos e exposições de artistas como Lygia Clark, Luiz Zerbini, Carlos Vergara, Gabriela Machado, Eduardo Berliner, Cabelo, Raul Mourão, Vania Mignone, Laercio Redondo, Maria Laet, Luiza Baldan, Domingos Guimarães e Omar Salomão. Reside no Rio de Janeiro.

Gustavo Prado é artista plástico e designer gráfico. Nascido em São Paulo, em 1981, iniciou seus estudos na Escola de Artes Visuais (EAV) do Parque Lage em 1998. Participou da representação brasileira no Ano do Brasil na França, em 2005, e do Programa Rumos de Artes Visuais, em 2006. É artista ganhador do Prêmio Projéteis de Arte Contemporânea pela Funarte. Expôs seus trabalhos em mostras coletivas e individuais em museus e instituições como Itaú Cultural, em São Paulo, Paço Imperial, Museu de Arte Moderna e Espaço Sérgio Porto, no Rio de Janeiro. Integrou a primeira edição do Programa Aprofundamento da EAV do Parque Lage, em 2010. Em 2007, obras de sua autoria foram adquiridas pela Coleção Gilberto Chateaubriand. Publicou artigos críticos sobre exposições de artistas como Richard Serra e Matthew Barney pelo Instituto Moreira Salles do Rio de Janeiro. Vive e trabalha em Nova York.

Jacopo Crivelli Visconti é crítico e curador independente. Nascido em Nápoles (Itália) em 1973, é doutor em Arquitetura pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. É autor de *Novas derivas* (WMF-Martins Fontes, São Paulo, 2014). Como curador da Fundação Bienal de São Paulo (2007-2009), foi responsável pela participação oficial brasileira na 52^a Bienal de Veneza (2007). Foi curador, entre outras, das exposições: Sean Scully, na Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil (2015), 12^a Bienal de Cuenca, Equador (2014), Leda Catunda – pinturas recentes, Museu Oscar Niemeyer, em Curitiba/ Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil (2013), Sismógrafo, no Palácio das Artes, Belo Horizonte, Brasil (2011); Ponto de equilíbrio, Instituto Tomie Ohtake, em São Paulo, Brasil (2010). Escreve regularmente para revistas de arte contemporânea, arquitetura e design, além de catálogos de exposições e monografias de artistas. Reside em São Paulo.

Joshua Callaghan é artista plástico. Nascido na Pensilvânia (Estados Unidos) em 1969, iniciou seus estudos em artes em 2003, na Universidade da Califórnia, em Los Angeles, onde teve aulas com Charles Ray, John Baldessari, Chris Burden, entre outros. Mestre em artes plásticas, é também bacharel em antropologia cultural na Universidade da Carolina do Norte. Realizou exposições individuais no Royale Projects, na Califórnia, em 2014, na Steve Turner Contemporary, em Los Angeles, em 2010 e 2011, na Haas & Fischer Gallery, na Suíça, em 2008, e na Bank Gallery, também em Los Angeles, em 2008. Participou de mostras coletivas como *Made in Space*, na Gavin Brown's Enterprise, Neo Povera, na L&M Arts, entre outras. Reside em Los Angeles.

Karla Monteiro é jornalista e escritora. Nascida em Minas Gerais, em 1970, foi repórter da revista *Veja*, da revista eletrônica *NO*. e do jornal *O Globo*. Foi editora das revistas *TPM*, em 2005, e *Homem Vogue*, em 2003. É autora dos livros *Karmatopia - Uma viagem à Índia* (Editora Civilização Brasileira) e *Sob pressão - a rotina de guerra de um médico brasileiro* (Editora Foz),

group exhibitions such as *Made in Space*, at Gavin Brown's Enterprise, *Neo Povera*, at L&M Arts, and many others.

Karla Monteiro is a journalist and writer. She was born in Minas Gerais, in 1970. She was reporter at *Veja*, at NO online magazine and at *O Globo*. She was a publisher for magazines such as *TPM*, in 2005, and *Men's Vogue*, in 2003. She's the author of "*Karmatopia - Uma viagem à Índia*" (Civilização Brasileira) and "*Sob pressão - a rotina de guerra de um médico brasileiro*" (Foz), both books were released in 2014. She's currently a reporter at *Folha de S.Paulo*. And she lives in Rio de Janeiro.

Luisa Duarte is an art critic and independent curator. She was born in Rio de Janeiro in 1979. She earned her Masters in Philosophy from Pontifical Catholic University of São Paulo. She taught at the Visual Art BA Program of the Santa Marcelina College from 2009 to 2010. She's a member of the consultant board and curator of four seasons of the Red Bull House of Art, an art fellowship program and exhibits in the Center of São Paulo, from 2009 to 2010. She coordinated the art debate conferences: "São Paulo Biennial" and "The Brazilian Artistic Scene - Memory and Projection" at the 28th São Paulo International Biennial. She was part of the curatorial committee for the *Rumos Artes Visuais* of the Itaú Cultural Institute (2005/2006), and was part of Hans Ulrich Obrist's curatorial team at the exhibit "The Insides are on the Outside" at Lina Bo Bardi's Glass House in São Paulo in 2013. She organized with Adriano Pedrosa, the book "*ABC - Arte Brasileira Contemporânea*" (Cosac & Naify, 2014). She currently collaborates as a visual art critic for *O Globo*. She lives and works between Rio de Janeiro and São Paulo.

Luiz Camillo Osorio is a critic and art curator. Born in Rio de Janeiro in 1963, he is a PhD in Philosophy and a professor of Aesthetics in the Philosophy Department at PUC in Rio. Since 2009, he is the Chief-Curator at the Museum of Modern Art (MAM) in Rio de Janeiro. He is the author of the books *Flavio de Carvalho* (Cosac & Naify, 2000), *Abraham Palatnik* (Cosac & Naify, 2004), *Razões da Crítica*, (Zahar, 2005) and *Angelo Venosa* (Cosac & Naify, 2008). He worked as an art critic at *O Globo* newspaper (between 1997 and 2008) and he was a member of the board at Museum of Modern Art in São Paulo (from 2006 to 2008). In 2015, he will be the Curator of the Brazilian Pavillion at Venice Biennale. Osorio lives in Rio de Janeiro.

Mauricio Valladares is a photographer, journalist and DJ. He was born in Rio de Janeiro in 1953. He started to photograph in 1971. Music was the central theme of his work besides documenting unknown characters in interaction with the city and in big popular events, such as Carnival and Soccer games. Among stages, backstage area and rehearsals, he photographed big names of the Brazilian music such as Gilberto Gil, Caetano Veloso, Los Hermanos, Lulu Santos, Rita Lee, Egberto Gismonti, Hermeto Pascoal, and also big names of the International music such as Bob Marley, David Bowie, Led Zeppelin, The Who, and many others. He's the responsible for the cover of bands like Legião Urbana and Os Paralamas do Sucesso, band which he's the official photographer. As a journalist, he collaborated for editions of *Jornal da Música*, *Revista Bizz*, *Som Três* and *Pipoca Moderna*. He worked as a photographer for *Jornal do Brasil* and *Revista de Domingo*. He created *Funk'n Reggae*,

ambos lançados em 2014. Atualmente é repórter do jornal Folha de S.Paulo. Reside no Rio de Janeiro.

Luisa Duarte é crítica e curadora independente. Nascida no Rio de Janeiro em 1979, é mestre em filosofia pela Pontifícia Universidade Católica (PUC) de São Paulo. Foi professora da graduação em Artes Visuais da Faculdade Santa Marcelina, 2009/2010, membro do conselho consultivo do Museu de Arte Moderna de São Paulo e curadora de quatro edições do Red Bull House of Art, projeto de residências artísticas e mostras no Centro de São Paulo, 2009/2010. Coordenou o ciclo de conferências A Bial de São Paulo e o Meio Artístico Brasileiro - Memória e Projeção, plataforma de debates da 28ª Bial Internacional de São Paulo. Fez parte da comissão curatorial do programa Rumos Artes Visuais, do Instituto Itaú Cultural (2005/2006), e fez parte da equipe curatorial de Hans Ulrich Obrist na mostra *The Insides are on the Outside*, na Casa de Vidro Lina Bo Bardi, em 2013, São Paulo. Organizou, com Adriano Pedrosa, o livro *ABC - Arte Brasileira Contemporânea* (Cosac & Naify, 2014). Atualmente, colabora como crítica de artes visuais no jornal *O Globo*. Reside entre Rio de Janeiro e São Paulo.

Luiz Camillo Osorio é crítico e curador. Nascido no Rio de Janeiro, em 1963, é doutor em Filosofia, professor do Departamento de Filosofia da PUC-Rio e, desde 2009, curador do Museu de Arte Moderna (MAM) do Rio. É autor dos livros *Flavio de Carvalho* (Cosac & Naify, 2000), *Abraham Palatnik* (Cosac & Naify, 2004), *Razões da Crítica*, (Zahar, 2005) e *Angelo Venosa* (Cosac & Naify, 2008). Foi crítico de arte do jornal *O Globo* entre 1997 e 2008 e membro do conselho de curadoria do Museu de Arte Moderna de São Paulo entre 2006 e 2008. Em 2015, é curador do pavilhão brasileiro na Bial de Veneza. Reside no Rio de Janeiro.

Mauricio Valladares é fotógrafo, jornalista e DJ. Nascido no Rio de Janeiro em 1953, começou a fotografar em 1971, tendo a música como principal tema de sua obra, além de documentar personagens anônimos em interação com a cidade e em grandes manifestações populares, como o carnaval e o futebol. Registrou no palco, nos bastidores e em ensaios grandes nomes da música brasileira, como Gilberto Gil, Caetano Veloso, Los Hermanos, Lulu Santos, Rita Lee, Egberto Gismonti, Hermeto Pascoal, e internacional, como Bob Marley, David Bowie, Led Zeppelin, The Who, entre outros. Assinou fotos de capas de disco de bandas como Legião Urbana e Os Paralamas do Sucesso, banda da qual é fotógrafo oficial. Como jornalista, colaborou com o *Jornal da Música*, *Revista Bizz*, *Som Três* e *Pipoca Moderna*. Foi fotógrafo do *Jornal do Brasil* e da *Revista de Domingo*. Criou as festas *Funk'n Reggae*, *Radiolla* e *RoNcaRoNca*. Foi o DJ oficial da turnê de Los Hermanos em 2012, dos shows no Brasil de Radiohead em 2008, de Paul McCartney em 2010 e de Robert Plant em 2012. Nos anos 90, coordenou o selo *Plug*, da gravadora BMG, pelo qual lançou bandas (*Pato Fu*, *Funk Fuckers*, *Devotos do Ódio*) e relançou outras (*DeFalla*, *Violeta de Outono* e *Picassos Falsos*). Atualmente, comanda o programa semanal *RoNcaRoNca* em seu próprio site. Reside no Rio de Janeiro.

Michael Asbury é historiador da arte, crítico e curador. Nascido em Teresópolis (Rio de Janeiro), filho de ingleses, migrou para Londres aos 20 anos, onde iniciou estudos em artes visuais, tornando-se PhD em História e Teoria da Arte pela University of the Arts London (UAL). Investigou a obra de Hélio Oiticica e sua relação com o modernismo e a cultura popular brasileira.

Radiolla and RoNcaRoNca parties and he was the official DJ at Los Hermanos' tour in 2012, at Radiohead's concert in 2008, Paul McCartney's concert in 2010 and Robert Plant's one in 2012. In the 90's, he coordinated Plug, a record label from BMG, from which he released bands such as Pato Fu, Funk Fuckers, Devotos do Ódio and rereleased DeFalla, Violeta de Outono and Picassos Falsos. He currently hosts a weekly show called RoNcaRoNca on his website. He lives in Rio de Janeiro. Michael Asbury is an art historian, art critic and curator. He is a faculty member at the Camberwell, Chelsea and Wimbledon (CCW) Graduate School and Deputy Director of the Research Centre for Transnational Art, Identity and Nation (TrAIN), both at the University of the Arts London (UAL). As an art historian he has published internationally on Brazilian modernismo, Hélio Oiticica, neoconcretism and Brazilian contemporary art. He has curated exhibitions of artists including: Anna Maria Maiolino, Antonio Manuel, Cao Guimarães, Cildo Meireles, Detanico & Lain, Iberê Camargo, Jose Patricio, Maria Laet and Rosângela Rennó.

Silvio Essinger is a journalist. He was born in Rio de Janeiro in 1970. He's a reporter and musical critic for O Globo. He worked at Jornal do Brasil, at Manchete Magazine and was editor of the Cliquemusic, an website specialized in Brazilian music. He collaborated with magazines such as Billboard, Vizoo, Veja Rio, Trip, Vogue RG, Outracoisa, Bizz, Oi, and others. At TV Globo he was part of the crew of the tv show "Por Toda Minha Vida" and was the screenplay writer of "Som Brasil" and "Sai do Chão". He's the author of the following books: "Anarquia Planetária e a Cena Brasileira" (Editora 34, 1999), "Batidão: Uma História do Funk" (Record, 2005) and "Almanaque Anos 90" (Agir, 2008). He collaborated for the book of essays "Canções do Rio" (Casa da Palavra, 2009) such as Sérgio Cabral, Ruy Castro, Nei Lopes, João Máximo and Hugo Sukman did too. In 2005, he organized "Baú do Raul Revirado" (Ediouro), a collections of texts from Raul Seixas. He lives in Rio de Janeiro.

Vik Muniz is a visual artist. Born in 1961 in São Paulo, his work is in several prestigious museum collections such as MoMA and Metropolitan Museum in New York, Tate Gallery and Victoria and Albert Museum, in London, Centre Georges Pompidou, in Paris among others. Throughout his career he did solo exhibitions in institutions that includes: the International Center of Photography and the Whitney Museum of American Art in New York; Museu de Arte Moderna in Rio de Janeiro; São Paulo International Biennial and Venice Biennial. He curated exhibitions at MoMA, Tokyo Wonder Site and D'Orsay Museum, in Paris. He held several visiting professor positions in american universities such as Harvard and MIT. Major publications include: *Reflex: Vik Muniz de A a Z* (Cosac & Naify, 2007) and *Obra Completa: 1987-2009* (Editora Capivara, 2009). His work at the Jardim Gramacho garbage deposit in Rio de Janeiro originated the documentary *Waste Land* (2010), directed by Karen Harley, João Jardim and Lucy Walker. It received a nomination for the Oscar and won the Sundance Audience Award for Best Film. Lives in New York and Rio de Janeiro.

É membro da escola de graduação Camberwell, Chelsea and Wimbledon (CCW) e diretor adjunto do Research Centre for Transnational Art, Identity and Nation (TrAIN), ambos da UAL. Como curador, trabalhou em instituições como a Tate Modern, o Museu de Arte Contemporânea de Fortaleza e as galerias Millan e Nara Roesler. Organizou exposições de artistas como Anna Maria Maiolino, Antonio Manuel, Cao Guimarães, Cildo Meireles, Rosângela Rennó, entre outros. Reside em Londres.

Silvio Essinger é jornalista. Nascido no Rio de Janeiro em 1970, é repórter e crítico musical do jornal O Globo. Trabalhou no Jornal do Brasil e na revista Manchete e foi editor do site Cliquemusic, especializado em música brasileira. Colaborou com as revistas Billboard, Vizoo, Veja Rio, Trip, Vogue RG, Outracoisa, Bizz, Oi, entre outras. Na TV Globo, participou da equipe do programa Por Toda Minha Vida e foi roteirista do Som Brasil e do Sai do Chão. É autor dos livros *Punk: Anarquia Planetária e a Cena Brasileira* (Editora 34, 1999), *Batidão: Uma História do Funk* (Record, 2005) e *Almanaque Anos 90* (Agir, 2008). Participou, ao lado de Sérgio Cabral, Ruy Castro, Nei Lopes, João Máximo e Hugo Sukman, do livro de ensaios *Canções do Rio* (Casa da Palavra, 2009). Em 2005, organizou o *Baú do Raul Revirado* (Ediouro), coletânea de textos de Raul Seixas. Reside no Rio de Janeiro.

Vik Muniz é artista plástico. Nascido em São Paulo em 1961, tem sua obra em coleções de importantes museus, como o MoMA e o Metropolitan, de Nova York, a Tate Gallery e o Victoria and Albert Museum, em Londres, o Centre Georges Pompidou, em Paris, entre outros. Ao longo da carreira, realizou mostras individuais em instituições como o International Center of Photography e o Whitney Museum, em Nova York, no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, na Bienal Internacional de São Paulo e na Bienal de Veneza. Assinou projetos como curador no MoMA, no Tokyo Wonder Site, em Tóquio, e no Museu D'Orsay, em Paris. Já atuou como professor convidado em universidades como a Harvard e o MIT, nos Estados Unidos. Sua obra ganhou publicações como *Reflex: Vik Muniz de A a Z* (Cosac & Naify, 2007) e *Obra Completa: 1987-2009* (Editora Capivara, 2009). Seu trabalho com os catadores do Jardim Gramacho, no Rio de Janeiro, foi mote do documentário *Lixo Extraordinário*, dirigido por Karen Harley, João Jardim e Lucy Walker. Vive entre Rio de Janeiro e Nova York.

Publishing • Edição

Automatica

Concept • Concepção

Raul Mourão

Editorial Coordination and Foreword**Coordenação editorial e prefácio**

Frederico Coelho

Graphic Design • Projeto gráfico

Gustavo Prado

Chapter's summaries • Sinopses dos capítulos

Audrey Furlaneto e Frederico Coelho

Copyediting • Revisão

Audrey Furlaneto

Translations • Traduções

Adriana Francisco

(They suicided Selarón, My death will happen in the next days,
Open for balance, Two cities, Travessias, Travessias Art Maré,
An exhibition in Maré and chapter's synopsis, Old (and new)
interview with Mauricio Valladares)

Daniel Perlin:

(It's all a lie)

Gabriel Blum:

(The mesh, the grid: the double and Album,
postcard and sampler)

The Real Greg Caz:

(BNegão's interview)

Martina Sönksen:

(Street Carnival in Rio and biographies)

Renato Resende:

(Animal traction and Floor, wall and people)

Steve Berg:

(The rough signs)

Thais Medeiros:

(Life is a chorus and Life = art)

Joshua Callaghan:

(JC/LA/CA coming soon!)

Photos • Fotos

Quito (cover, pages 174-187, 220-223, 254-261, 266-279 and 297-309)

Everton Ballardin (pages 12-39 and 281-291)

Andrew Kemp (pages 90-107 and 138-139)

Edmilson de Lima e Rosilene Milioti (pages 214-219)

14 produções - Eduardo Magalhães (pages 225-229)

Gabi Carrera (pages 231-237)

Ding Musa (page 264)

Joshua Callaghan (pages 333-335 and 335-338)

Marcus Herse (page 336)

Mike H J Chang (page 339)

Transcription of BNegão's interview • Transcrição da entrevista BNegão

Julia Pombo

Printing • Impressão

Ipsis Grafica e Editora

Automatica Edições Ltda

Rua Gal. Dionísio, 53/sala 6 – Humaitá

22271050 Rio de Janeiro – RJ

Tel.: (21) 32831558

contato@automatica.art.br

www.automatica.art.br

Acknowledgements • Agradecimentos:

Daniel Roesler, Alexandre Roesler, Galeria Carbone, Renata Castro e Silva, Ana Serra, Tera Queiroz, Fabio Faisal, Quito, Gabriel Giucci, Luiz Felipe d'Orey, Roberto Celestino, Rosimar José da Cunha, Frederico Coelho, Francisco Bosco, Daniel Perlin, Karla Monteiro, BNegão, Bernardo Mortimer, Luiz Camillo Osorio, David Pacheco, Felipe Scovino, Daniela Labra, Luisa Duarte, Daniel Senise, Michael Asbury, Agnaldo Farias, Jacopo Crivelli Visconti, Cabelo, Silvio Essinger, Vik Muniz, Mauricio Valladares, Joshua Callaghan, Audrey Furlaneato, Alexandre Sá, André Komatsu, Chelpe Ferro, Eli Sudbrack (AVAF), Emmanuel Nassar, Filé de Peixe, Henrique Oliveira, Lucia Koch, Marcelo Cidade, Marcos Chaves, Matheus Rocha Pitta, Michel Groisman, Ricardo Carioba, Rochelle Costi, Coletivo Pandilla Fotográfica, Davi Marcos, Arjan Martins, Cadu, Carlos Vergara, Lucas Bambozzi, Luiza Baldan, Marcelo Silveira, Ratão Diniz, Barrão, Dora Longo Bahia, Sandra Kogut, Mauro Restife, Jonathas de Andrade, Cao Guimarães, Luiz Zerbini, Imagens do Povo, Observatório de Favelas, Kleber Hollinger, Alex Friedman, New Holland Residences, Alex Garcia, Rafael Vogt Maia Rosa, Marcelo Pereira, A Gentil Carioca, Ernesto Neto, Marcio Botner, Laura Lima, Tatiana Bührnheim, Maria do Carmo Pontes, Eucanaã Ferraz, Michelle Cohen, Mariana Amaral, Lydia De Santis, Ricardo Kugelmas, Marcos Augusto Gonçalves, Lenora de Barros, Alvaro Piquet, Giovanni Bianco, Mauricio Zacharias, Nessia Leonzini, Hugo Faraco, João Vergara, Berna Ceppas, Rita Vilhena, Daniel Carvalho, Renata Fraga, Julia Paiva, Super Uber, Liana Brazil, Russ Rive, Pedro Rivera e Raul Correa-Smith. Adriana Francisco, Martina Sönksen, The Real Greg Caz e Patricia Vittorazzi.

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

M891r

Mourão, Raul, 1967-

Raul Mourão / Raul Mourão ; organização Frederico Coelho ;
coordenação Marisa Mello, Luiza Mello. - 1. ed. - Rio de Janeiro :
Automatica, 2015.
350 p. : il.

Inclui índice

ISBN 978-85-64919-17-4

1. Mourão, Raul, 1967-. 2. Arte - Brasil - História.
3. Artes brasileiras . I. Título.

15-20827

CDD: 709.81

CDU: 7(81)

10/03/2015 12/03/2015

