

# STOP AND GO

MOVIMENTO REPOUSO

2013 - SALVADOR, ROBERTO ALBAN GALERIA DE ARTE

+

First exhibition by Raul Mourão in Salvador, Bahia, at Galeria Roberto Alban, MOVIMENTO REPOUSO featured ten sculptures and 34 photographs made between 2012 and 2013. The kinetic pieces invited the viewer to interact by activating the movement of the Weathering Steel structures. In turn, the photographs are the result of the artist's observation of cities, an ongoing exercise in Mourão's career. + "I started to take pictures at the end of the 1980s as visual notes of the urban landscape that later became the series Grades. After some time without using photography, in 2012, I started the series Timeline, made of images of the city's landscape, its characters, objects and sub-architectures."

+

*Primeira mostra de Raul Mourão em Salvador, realizada na galeria Roberto Alban, MOVIMENTO REPOUSO reúne dez esculturas e 34 fotografias realizadas entre 2012 e 2013. No conjunto de obras cinéticas, o espectador é convidado a acionar o movimento das estruturas em aço corten. Já as fotografias são fruto da observação das cidades, exercício constante na trajetória de Mourão. + "Comecei a fotografar no fim dos anos 80 como anotações visuais da paisagem urbana, que depois deram origem à série Grades. Após um tempo sem fotografar, iniciei, em 2012, a série Timeline, instantâneos da paisagem da cidade, seus personagens, objetos e subarquitecturas."*



### Frederico Coelho - Open for balance

Since 2010 Raul Mourão has been working with kinetic sculptures. His research on materials and movements brought a new aesthetic route to his work. In a trajectory marked by the eclecticism of means and action fronts, Raul plunged in this universe and concentrated for a period of time in his swings. His last exhibitions explored the multiple possibilities in this relationship between the steel's raw material and its lightness through subtle pendulum movements. If before his work could sometimes imprison the eye between bars, from the swings it started to invite the spectator to dance.

His new swings, made especially for this exhibition, show us how the themes and shapes of these sculptures keep expanding in a kind of infinite combinatorics analysis. The engineering of the balance becomes more and more diffuse and ludic. The shapes are free to break an appearance of countenance for a salutary dispersion of ideas. This occurs because, despite the rigidity of the steel, they emerge from drawings made by Raul. In the origin of these rational and metallic sculptures, there's the free and dreamlike line of the drawer's hand. In a way, we may see in these current swings, internal dialogues with his previous works, like the first sculptures in the exhibition HUMANO (1993) or the works of CADERNOS DE ANOTAÇÕES (2003). In all of them, we see the hand of the drawer creating geometrical and, at the same time, organic shapes, in order to later adjust them to the demand of non-malleable materials, such as metal.

In MOVIMENTO REPOUSO, therefore, Raul keeps expanding the possibilities of his research, however with a new element at stake: the transience. Nowadays, Raul lives in Manhattan, United States. The daily life in his atelier in the district of Lapa, Rio de Janeiro, is replaced by the frenetic rhythm of the American "Babylon". An always attentive and street oriented artist, Raul soon made the corners of Manhattan his; with his mobile, captured through photos the blind spots, the shifting of the eyes, the approximation of the universal shapes, turning objects and scenes of the urban daily life into small universal microcosms. They are micro-narratives of the flaws, lights, colors, objects. His photos, besides his current swings, show us that Raul is again investing in multimedia for work exhibition, looking once more for a kind of bigger amplitude.

The artist that lives between countries, cities, languages, starts to jeopardize a comfortable space of action and needs to adapt himself to the hybrid component that is installed in his works and in his world vision. A kind of shattering of the certainties impels Raul to reinvent references and not to separate his daily life in the streets (photos) from his reflexive work about language (swings). At the moment, the duplicity (of cities, of means) and the out of place perspective of the photographic images are evidence of a moment in which research and reflection, action and contemplation, are adjusted in the exhibition space and dialogue in multiple ways with the public and with each other.

### Aberto para balanço

Desde 2010 Raul Mourão vem trabalhando com esculturas cinéticas.

*Sua pesquisa sobre materiais e movimentos trouxe uma nova rota estética para sua obra. Em uma trajetória marcada pelo ecletismo de meios e frentes de ação, Raul mergulhou nesse universo e se concentrou por um período em seus balanços. Suas últimas exposições exploraram as múltiplas possibilidades nessa relação entre a matéria bruta do aço e sua leveza através de sutis movimentos pendulares. Se antes sua obra podia as vezes encarcerar o olhar entre grades, a partir dos balanços ela passou a chamar o espectador para dançar.*

*Sua nova safra de balanços, feita especialmente para esta exposição, nos mostra como os temas e as formas dessas esculturas permanecem se ampliando em uma espécie de análise combinatória infinita. A engenharia do equilíbrio se torna cada vez mais difusa e lúdica. As formas ficam livres para quebrar uma aparência de contenção em prol de uma salutar dispersão de ideias. Isso ocorre porque, apesar da rigidez do aço cortem, elas surgem de desenhos feitos por Raul. Na origem dessas esculturas racionais e metálicas, há o traço livre e onírico da mão do desenhista. De certa forma, podemos enxergar nesses atuais balanços, diálogos internos com trabalhos anteriores dele, como as primeiras esculturas na exposição HUMANO (1993) ou os trabalhos de CADERNO DE ANOTAÇÕES (2003). Em todos, vemos o traço do desenhista criando formas*



In conversations before his move to Manhattan, Raul Mourão mentioned a name for a work project during his initial stay in the city. The name: Landing Project. A project made by those who are landing on a new reality. Maybe due to an unnoticeable relationship, the choice of the verb land as the title of this exhibition refers directly to the project outlined still in Brazil. Land/rest ideas, bodies, works, lives. I believe, however, that here, his MOVIMENTO RE-POUSO is much more than this. In these days of forced renewal of the country's political and social reality, evoking a Movement that requires rest is an invitation that can't be refused. Not of emptying, but of renovation. Resting the eyes on the work, resting the hands on the swings, resting the days on Art, to, who knows, renovate the energy. Finally, every little movement – be it of the steel, of men – will always be a revolution.



*Raiz*  
Root  
2013  
Corten steel  
*Aço corten*  
200 x 120 x 60 cm





*Duas janelas*  
Two windows  
2013  
Corten steel  
Aço corten  
87 x 75 x 40 cm

geométricas e, ao mesmo tempo, orgânicas, para depois ajustá-las à demanda de materiais não-maleáveis, como o metal.

Em MOVIMENTO REPOUSO, portanto, Raul permanece expandindo as possibilidades de sua pesquisa, porém com um novo elemento em jogo: a transitoriedade. Raul vive atualmente em Manhattan, Estados Unidos. O dia a dia em seu ateliê no bairro carioca da Lapa é substituído pelo ritmo frenético da “babilônia” norte-americana. Artista sempre atento e guiado pelas ruas, Raul rapidamente transformou as esquinas de Manhattan em suas. Com seu celular, capturou através de fotos os pontos cegos, os desvios do olhar, as aproximações das formas universais, transformando objetos e cenas do cotidiano urbano em pequenos microcosmos universais. São micronarrativas das falhas, das luzes, das cores, dos objetos. Suas fotos, ao lado dos atuais balanços, nos mostram que Raul volta a investir nos multimeios de exibição da obra, procurando novamente uma espécie de maior amplitude.

O artista que vive entre países, entre cidades, entre línguas, passa a por em xeque um espaço confortável de ação e precisa se adaptar ao componente híbrido que se instala nas suas obras e no seu olhar para o mundo. Uma espécie de esfacelamento das certezas impele Raul a reinventar referências e não separar sua vida cotidiana nas ruas (fotos) com seu trabalho reflexivo sobre a linguagem (os balanços). Neste momento, a duplicidade (de cidades, de meios) e a perspectiva fora de lugar das imagens fotográficas são indícios de um momento em que pesquisa e reflexão, ação e contemplação, se ajustam no espaço expositivo e dialogam de formas múltiplas com o público e entre si.

Em conversas antes de sua viagem para viver em Manhattan, Raul Mourão citava um nome para um projeto de trabalho durante a estadia inicial na cidade. O nome: Landing Project. Um projeto feito por quem está pousando em uma nova realidade. Talvez por uma relação imperceptível, a escolha do verbo repousar como título desta exposição alude diretamente ao projeto traçado ainda no Brasil. Pousar/repousar ideias, corpos, obras, vidas. Creio, porém, que aqui, o seu MOVIMENTO REPOUSO seja muito mais do que isso. Nesses dias de renovação à fórceps da realidade política e social do país, evocar um Movimento que nos peça o repouso é um convite irrecusável. Não de esvaziamento, mas de renovação. Repousar os olhos sobre as obras, repousar as mãos sobre os balanços, repousar os dias sobre a arte, para, quem sabe, renovarmos as energias. Afinal, todo o menor movimento – seja do aço, seja dos homens – será sempre uma revolução.









98

*Chapa/Chão*  
2013  
Corten Steel  
Aço corten  
193 x 40 x 166 cm



*Duas casas*  
2013  
Corten Steel  
Aço corten  
108 x 20 x 15 cm





*Casa/Cubo*  
2013  
Corten Steel  
Aço corten  
88 x 30 x 30 cm



*Marreta*  
2013  
Corten Steel  
Aço corten  
90 x 100 x 35 cm













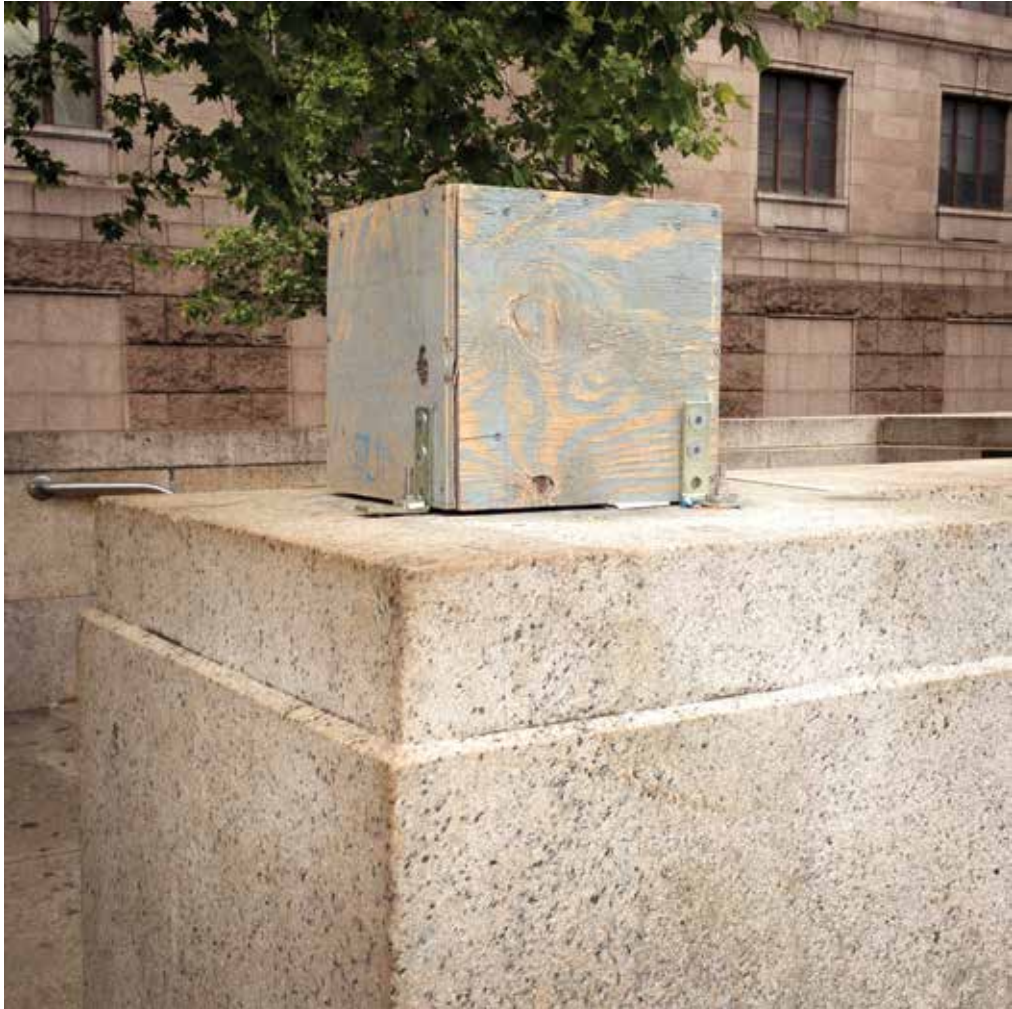


13:06 09/03/2013,  
*Série timeline 2013*  
mineral pigment on cotton paper  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
*pigmento mineral sobre papel de algodão*  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
34 x 34 cm





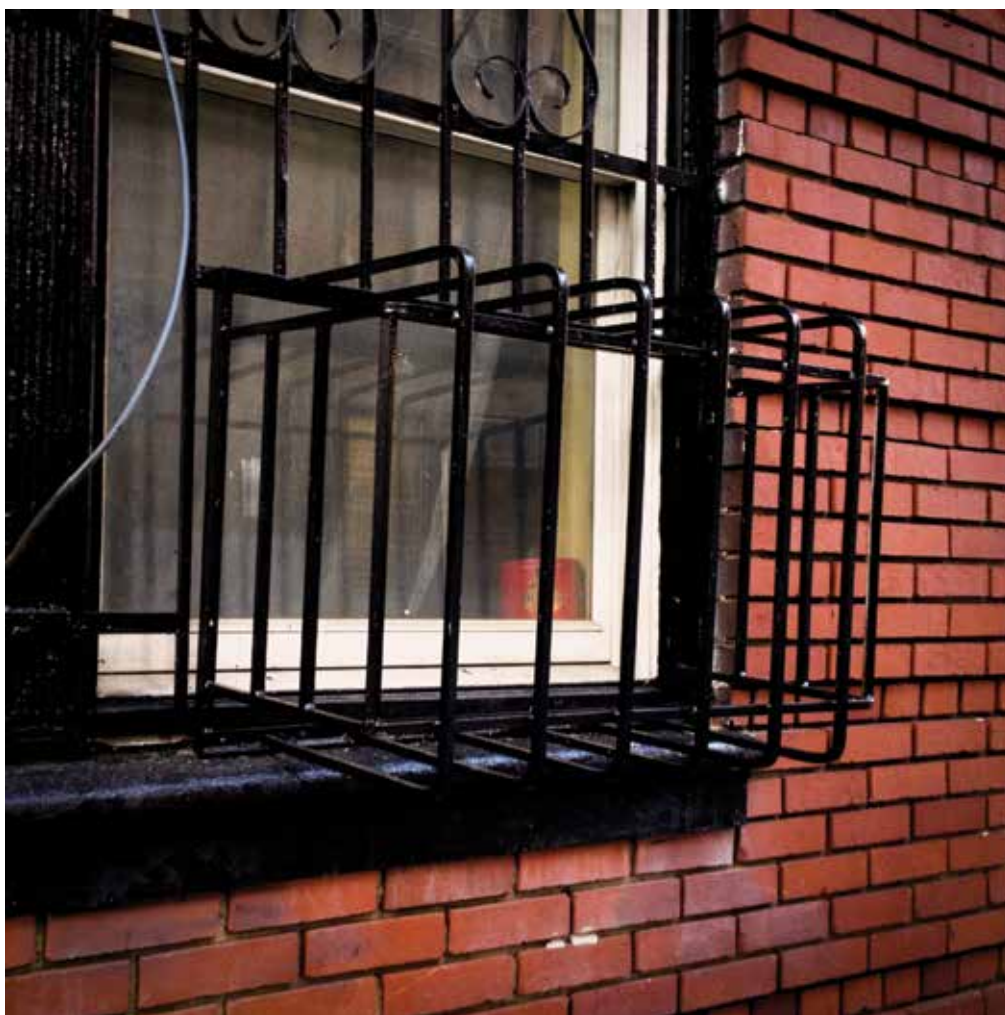
15:17 17/07/2013,  
*Série timeline 2013*  
mineral pigment on cotton paper  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
*pigmento mineral sobre papel de algodão*  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
34 x 34 cm





16:06 30/04/2013,  
*Série timeline 2013*  
mineral pigment on cotton paper  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
*pigmento mineral sobre papel de algodão*  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
34 x 34 cm





18:00 14/03/2013,  
*Série timeline 2013*  
mineral pigment on cotton paper  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
*pigmento mineral sobre papel de algodão*  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
34 x 34 cm





16:54 18/08/2013,  
*Série timeline 2013*  
mineral pigment on cotton paper  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
*pigmento mineral sobre papel de algodão*  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
34 x 34 cm





16:13 09/06/2013,  
*Série timeline 2013*  
mineral pigment on cotton paper  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
*pigmento mineral sobre papel de algodão*  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
34 x 34 cm





12:08 16/07/2013,  
*Série timeline 2013*  
mineral pigment on cotton paper  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
*pigmento mineral sobre papel de algodão*  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
34 x 34 cm



17:58 03/05/2013,  
*Série timeline* 2013  
mineral pigment on cotton paper  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
*pigmento mineral sobre papel de algodão*  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
34 x 34 cm



15:28 06/05/2013,  
*Série timeline 2013*  
mineral pigment on cotton paper  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
*pigmento mineral sobre papel de algodão*  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
34 x 34 cm





16:56 18/08/2013,  
*Série timeline 2013*  
mineral pigment on cotton paper  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
*pigmento mineral sobre papel de algodão*  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
34 x 34 cm





12:31 21/08/2013,  
*Série timeline 2013*  
mineral pigment on cotton paper  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
*pigmento mineral sobre papel de algodão*  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
34 x 34 cm





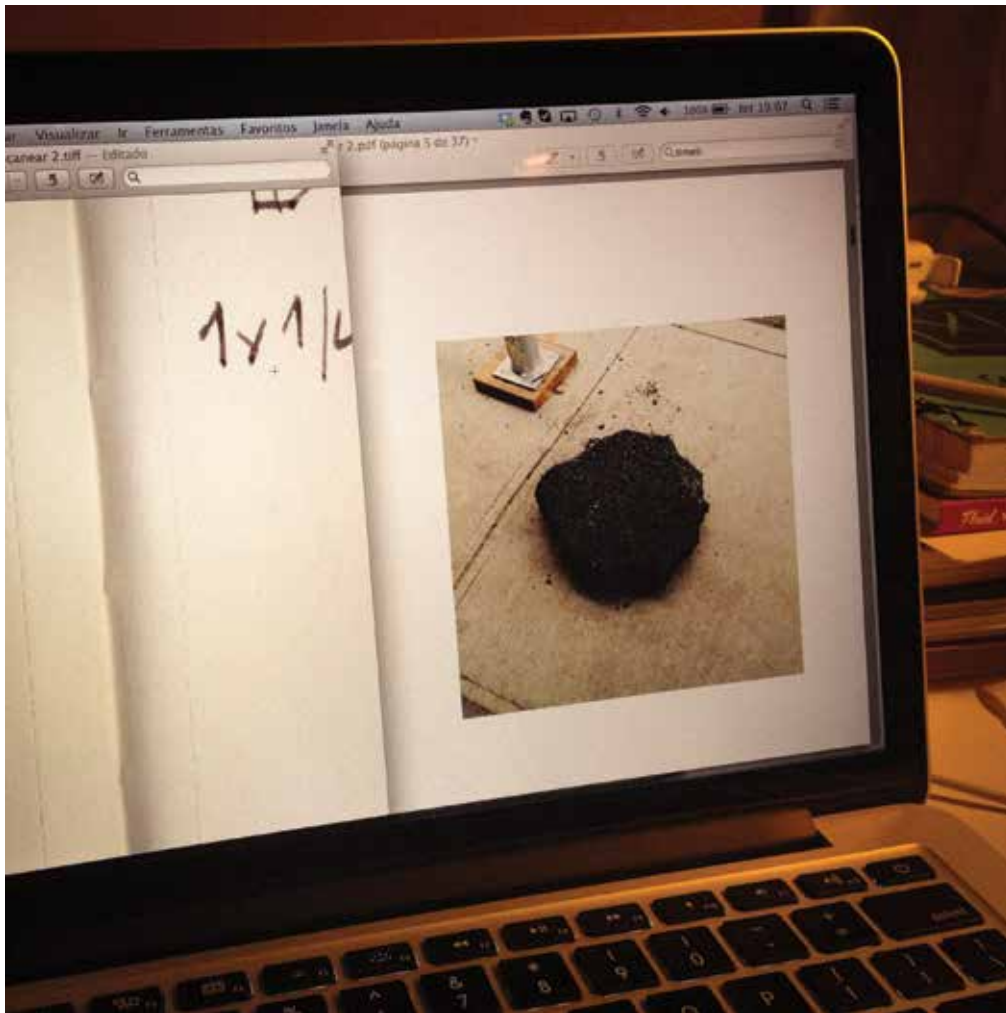
09:25 11/04/2013,  
*Série timeline* 2013  
mineral pigment on cotton paper  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
*pigmento mineral sobre papel de algodão*  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
34 x 34 cm





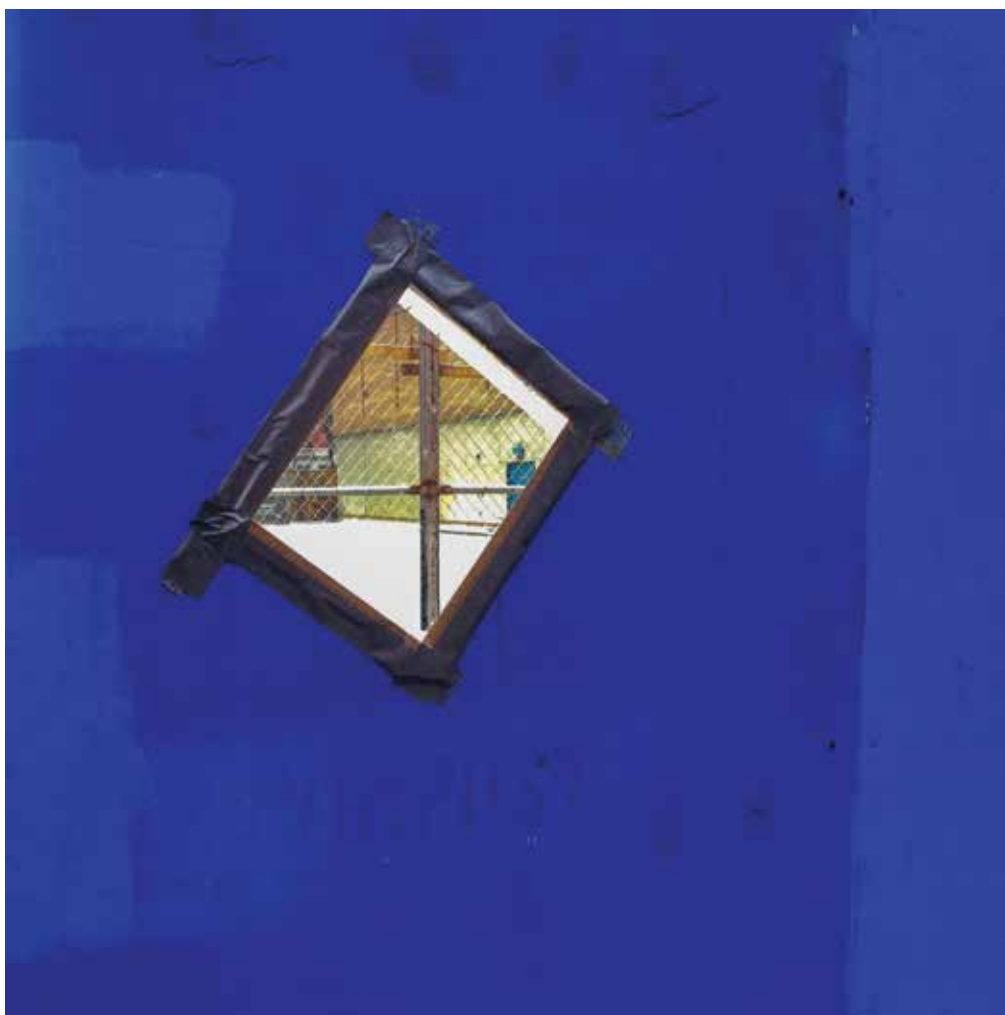
11:04 28/03/2013,  
*Série timeline* 2013  
mineral pigment on cotton paper  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
*pigmento mineral sobre papel de algodão*  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
34 x 34 cm





20-07/16/07/2013,  
*Série timeline 2013*  
mineral pigment on cotton paper  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
*pigmento mineral sobre papel de algodão*  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
34 x 34 cm





14:11 27/03/2013,  
*Série timeline 2013*  
mineral pigment on cotton paper  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
*pigmento mineral sobre papel de algodão*  
(Hahnemühle Photo Rag 308)  
34 x 34 cm



Grelha/Grade,  
2013  
Corten steel  
Aço corten  
82 x 100 x 40cm





15:23 23/01/2013 + 11:45 25/01/2013  
2013

mineral pigment on cotton paper  
(Hahnemühle Photo Rag 308)

*pigmento mineral sobre papel de algodão*  
(Hahnemühle Photo Rag 308)

80 x 60 cm





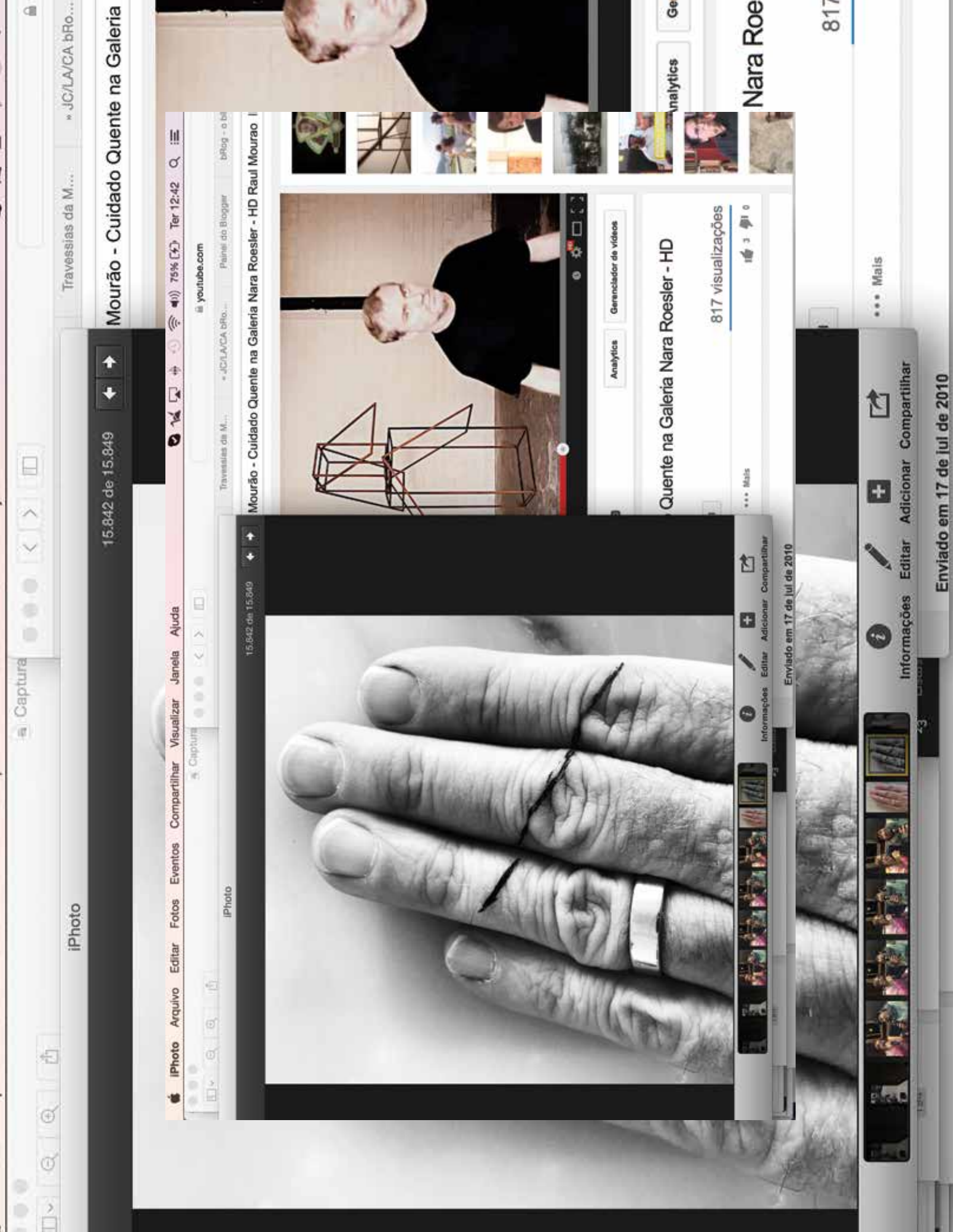












Captura

15.842 de 15.849

iPhoto

iPhoto Arquivo Editar Fotos Eventos Compartilhar Visualizar Janela Ajuda

iPhoto

15.842 de 15.849

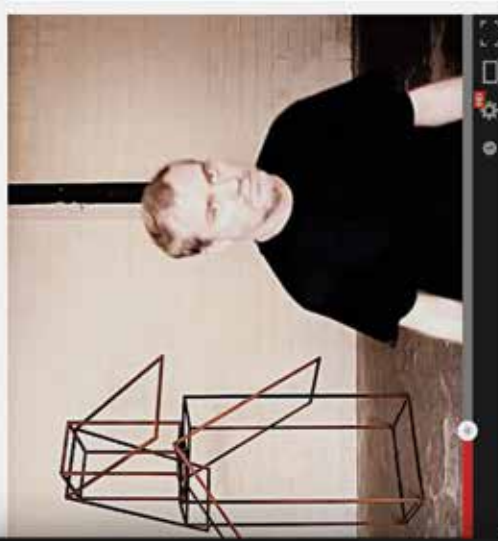
youtube.com  
Travessias da M...  
Painel do Blogger  
bRog - o b...

Mourão - Cuidado Quente na Galeria Nara Roesler - HD Raul Mourao



Informações Editar Adicionar Compartilhar

Enviado em 17 de jul de 2010



Analytics Gerenciador de vídeos

Quente na Galeria Nara Roesler - HD

817 visualizações

3 0

Mais

Nara Roe

817



Informações Editar Adicionar Compartilhar

Enviado em 17 de jul de 2010

